

“EL IBERÁ: CONFLUENCIA DE HISTORIAS Y PATRIMONIO”

María del Pilar Salas

Facultad de Arquitectura. UNNE. Av. Las Heras 727. 3500 Resistencia. Chaco.

plrsalas@gmail.com – mariadelpilarsalas@hotmail.com

Resumen

El área que conforma los esteros del Iberá se ubica en el centro de la provincia de Corrientes, debido a su extensión comprende una amplia diversidad de situaciones.

Las localidades que en ella confluyen han atravesado diferentes procesos históricos. Si bien subyacen rasgos identitarios comunes (creencias -religiosidad, mitos y leyendas-, el chamamé -música y danza- y las actividades económicas vinculadas especialmente a las tareas rurales) es posible diferenciar aspectos singulares. En el trabajo se analizan los distintos procesos históricos de conformación de los pueblos y su relación con el patrimonio.

Se centra en las localidades desde las cuales es posible acceder a los diversos portales. Al norte Ituzaingó y Villa Olivari, al oeste Loreto, San Miguel y Concepción, así como Palmar Grande y Mburucuyá (Parque Nacional); al sur Chavarría, Yofre y Mercedes, al este Colonia Carlos Pellegrini, La Cruz, Santo Tomé y Virasoro. Esta nueva mirada de conjunto como “*paisaje cultural*” permite ver el “*patrimonio cultural*” en relación a su medio geográfico e integrar localidades que generalmente son consideradas en diferentes circuitos turísticos - culturales (ruta del Paraná, ruta del Uruguay, solar de las huellas, etc.). Este acercamiento brinda la posibilidad de mostrar como en el Iberá confluyen historias y patrimonio.

Palabras clave: Iberá, Historia, Patrimonio

Abstract

Iberá wetlands are located in the center of Corrientes province, due to its size includes a wide range of situations and towns, which have gone through different historical processes. The paper is focuses on the towns from which are accessible to the various

portals: North: Ituzaingó and Villa Olivari; West: Loreto, San Miguel and Concepción, Palmar Grande and Mburucuyá (National Park); South: Chavarria, Yofre and Mercedes; East: Colonia Carlos Pellegrini, La Cruz, Santo Tomé and Virasoro. Different historical processes and their relation to heritage are analyzed. While underlying common identity traits (religion, myths and legends, chamamé -dance and music-, and economic activities especially related to rural tasks) is possible to distinguish singular aspects. This perspective as "cultural landscape" enables us to see the cultural heritage in relation to its geographical environment and integrate localities that are generally considered in different cultural and tourist routes.

Key words: Iberá, History, Heritage

INTRODUCCIÓN.

Hablar del Iberá implica referirse a la gran diversidad de paisajes y especies que contiene, y esto es sin dudas su principal riqueza. Lo que se llama “patrimonio natural” es casi exclusivamente lo que se investiga, publica y difunde sobre el tema. En general no se hace referencia a las localidades, parajes o ciudades con que se vinculan.

Cuando se busca información desde “lo cultural”, aparece información fragmentada sobre las localidades y circuitos turístico-culturales que se han establecido, sin vincularlas y sin considerarlas parte de un mismo paisaje.

El trabajo se propone describir el patrimonio y la historia de las diferentes localidades que confluyen en el Iberá, integrando todas aquellas ciudades o parajes que son influenciados por esta “gran agua”. No se intenta poner “lo cultural” por encima de “lo natural”, sino mirarlos como *paisaje cultural, que «representa la obra combinada de la naturaleza y el hombre.... La existencia continuada de formas tradicionales de uso de la tierra da soporte a la diversidad biológica en muchas regiones en el mundo. La protección de los paisajes culturales tradicionales es, por tanto, útil en el mantenimiento de la diversidad biológica”.* (ICOMOS, 1992)

Localidades y portales de accesos al Iberá.

La Reserva Natural del Iberá se encuentra en el corazón de la provincia de Corrientes, abarca casi toda la alta cuenca del río Corriente, con alrededor de 1.300.000 hectáreas. Esta área protegida provincial fue creada en 1983 por la Ley Provincial N° 3771 y reglamentada en el año 2009 por el Decreto N° 1440. El Parque Provincial o zona núcleo, está conformado por 480.000 hectáreas de tierras de dominio público cuyo uso está restringido. Para acceder al Iberá se puede optar por diversos portales. El más conocido y visitado es el “Portal Laguna Iberá”, ubicado en Colonia Carlos Pellegrini, por contar con mayor oferta para los turistas (en cuanto hotelería y actividades de avistaje de flora y fauna). Cuenta con estación de guarda parques y Centro de Interpretación. El acceso más frecuente es desde Mercedes, pero también se puede llegar, por otros caminos, desde Ituzaingó, La Cruz o Virasoro.

Desde Villa Olivari es posible escoger por llegar a Cambiretá (con estación de guarda parques) o al portal Tamborcito de Tacuarí.

Desde Concepción se accede al Portal Yahaveré (con seccional de guarda parques); desde Loreto al Portal Ñande Roga, desde San Miguel al Portal San Nicolás (con guarda parques) Chavarría está vinculado al Portal Rio Corriente y Yofre al Paraje Capita Miní. Desde Mercedes se puede llegar también al Paraje Capivarí (Laguna Trim) y al Paraje Uguay.

Desde Virasoro y Santo Tomé se accede a Paraje Galarza, que cuenta con Hostería y despensa.

EL IBERÁ COMO LÍMITE

El Iberá ha sido considerado tradicionalmente como un límite, especialmente en tiempos cercanos a la fundación se constituyó en un límite para el crecimiento y expansión de los pueblos del Paraná o “del triángulo de la capital” hacia el Uruguay, y al mismo tiempo un límite para la expansión de los pueblos de las misiones sobre el río Uruguay hacia la capital.

“Por mucho tiempo, las poblaciones asentadas sobre las márgenes del río Paraná y del río Uruguay vivieron su devenir, separadas una de otra por el Iberá....

Durante aquella época, guaraníes y correntinos vivieron de espaldas unos de los otros, separados físicamente por ríos y lagunas y ocupados cada uno en su propio desarrollo... El Iberá conformó su límite natural hacia del oeste.

“Las invasiones portuguesas trajeron como consecuencia la destrucción de los pueblos y el éxodo de los guaraníes. A su vez, la provincia de Corrientes procuró, por diversos medios, ocupar el vasto espacio vacío que había quedado entre la laguna Iberá y el río Uruguay. Fue así como incorporó las tierras y el pueblo de La Cruz y Yapeyú, y más tarde los de Santo Tomé y San Carlos. (Maeder, Poenitz, 2005)

Esta idea de límite ha quedado de algún modo incorporada en la manera de pensar local, como así también plasmada en una mentalidad diferente entre la costa del Uruguay y la costa del Paraná. Ver el Iberá desde el concepto de *paisaje cultural* cambia la idea de límite por la de encuentro.

LOS PUEBLOS, SU ORIGEN

La Cruz (1629) y Santo Tomé (1632) fueron fundados como Misiones Jesuítico Guaraníes (MJG), tuvieron varias localizaciones antes de llegar a su emplazamiento actual.

Los pueblos de San Miguel y Loreto se consideran hermanos por su idéntico origen, ambos se fundaron con habitantes guaraníes de las reducciones jesuíticas que huyeron luego de la invasión portuguesa en 1.817. En 1.827 vecinos de ambas localidades acuerdan depender de la Provincia de Corrientes.

Concepción, Ituzaingó, Virasoro y Mercedes se fundaron en asentamientos vinculados a los jesuitas, los tres últimos a solicitud de los vecinos.

Según la tradición, Concepción se funda en 1.796 con el nombre de Yaguareté Corá. Se encontraba allí la estancia jesuítica *Rincón de Luna*. En 1838, se independiza de San Roque.

Ituzaingó nace debido al pedido de hacendados con propiedades en el lugar que solicitan, en 1863, la creación de un pueblo en la margen izquierda del río Paraná; en el paraje

conocido como *Tranquera de Loreto*¹. En 1864 se promulga la ley de fundación. Su trazado se vió demorado debido a la Guerra de la Triple Alianza.

Virasoro Se asentó sobre las bases de la *Estancia Vuelta del Ombú*, antigua estancia jesuita, que se encontraba en el denominado *Camino Real*. Se consolidó como villa en 1910, con la inauguración de la Estación del Ferrocarril Nordeste Argentino. En 1911, una vecina cedió tierras para su fundación y mensura. Adquiere el nombre de Gobernador Ingeniero Valentín Virasoro, en 1926.

En Mercedes la ocupación de las tierras también estuvo ligada a establecimientos ganaderos fundados por los jesuitas (*Asunción, Tupantuba, Aguaceros, Itá Caabó, Ombú*). Luego de la expulsión las estancias fueron adquiridas por los ganaderos de la zona que originaron su población. En 1825 un grupo de vecinos requirió autorización para fundar el pueblo junto al arroyo Paiubre. En 1832 se dispuso la elección del lugar donde se levantaría el pueblo, en terrenos que fueron donados.

Mburucuyá surge por el asentamiento espontáneo de pobladores que tenían por finalidad la explotación de la tierra. En 1832 es reconocido como Departamento. Entre 1892 y 1969 llegó el Ferrocarril Económico Correntino. En 2001 fue creado el Parque Nacional Mburucuyá, en la región de los esteros del Iberá, por la donación de las tierras del Dr. T. M. Pedersen.

Las historias de Yofre y Chavarría están ligadas a la del Ferrocarril Nordeste Argentino. Como año de fundación de Yofre se fija 1898, por la inauguración del tramo de vías ferroviarias que une los municipios de Mercedes y Saladas, de la que Yofre es localidad de tránsito. En 1910 el Poder Ejecutivo de la Provincia crea la Comisión de Fomento de Chavarría y en 1983 se constituye el Primer Concejo Municipal.

Los terrenos donde hoy se levanta Carlos Pellegrini pertenecieron al ex gobernador J.R. Vidal, quien en 1914 los vendió a los colonos. El cruce de la Laguna Iberá se hacía en una balsa a remo sobre tambores, tirada por bueyes; este sistema de cruce se utilizó hasta 1972,

¹ Antiguo zanjón hecho en tiempo de los jesuitas que unía la laguna del Iberá con el Paraná y servía para contener el paso de ganado, actual territorio de la provincia de Corrientes.

cuando se inauguró el pedraplén, se prolongó la actual ruta 40 y se tendió un puente tipo bailey que se utiliza actualmente.

Cuadro síntesis

Dpto.	localidad	Fecha fundación	siglo	antecedente	
Ituzaingó	Ituzaingó	1864, iniciativa hacendados 1869 mensura	XIX	"Tranquera de Loreto". Ex estancia MJG	
	Villa Olivari	2004	XXI		
San Miguel	Loreto	1817 1827 se anexa a Ctes	XIX	Éxodo pueblos M JG	
	San Miguel	1817-1818 1827 se anexa a Ctes	XIX	Éxodo pueblos MJG	
General Paz	Palmar Grande	1961	XX	Fomento Comisión vecinal	
Mburucuyá	Mburucuyá	1832 Asentamiento espontáneo	XIX		FFCC
Concepción	Concepción	1796 1870 nombre actual	XVIII	"Rincón de Luna" Ex estancia JG	
San Roque	Chavarría	1983	XX	1910 / paso FFCC	FFCC
Mercedes	Mercedes	1832 /Donación terrenos y loteo	XIX	Paiubre	FFCC
	Yofre	1898	XIX	Inauguración FFCC	FFCC
San Martín	La Cruz	1629 / 1657 lugar actual	XVII	Misión JG	FFCC
	Carlos Pellegrini	SD	XX	1914 venta lotes JRV	Pte Bailey (1972)
Santo Tomé	Sto Tomé	1632	XVII	Misión JG	FFCC
	Virasoro	1911 /Donación terrenos y loteo / paso FFCC 1926 nombre actual	XX	Vuelta del Ombú (camino real de las MJG)	FFCC (1910)

RELEVAMIENTO del PATRIMONIO CULTURAL

El relevamiento del patrimonio se ha realizado por tipología patrimonial (según la clasificación de la UNESCO), con el objetivo de detectar los rasgos compartidos, complementarios, así como los aspectos diferenciales.

EL PATRIMONIO INTANGIBLE

Las herencias intangibles del sistema Iberá resumen y concentran el folklore correntino, debido a una sumatoria de causas que pueden definirse como geográficas, históricas, geopolíticas y esencialmente derivadas de su aislamiento. La idiosincrasia resultante se traduce en el hermetismo y silencio de los paisanos. El guaraní es lengua que se maneja entre los pobladores del área, especialmente en zonas rurales.

Los escasos recursos e insumos para la vida cotidiana han hecho perdurar una genuina sabiduría que se aprecia en el hábitat, la vestimenta, las artesanías, la gastronomía, el modo de trabajo y sobre todo en las creencias y religiosidad que se expresa desde lo íntimo de cada familia hasta en las festividades más relevantes y conjuga mitología guaraní, devoción a gauchos milagreros y santoral cristiano.

La afición por lo musical, ya descripta por los sacerdotes jesuitas en el siglo XVI, perdura y son numerosos los conjuntos chamameceros, la música emblemática de Corrientes. El chamamé se canta y se baila en los grandes festivales, en las enramadas (pistas de baile rurales o urbanas) y en cualquier ocasión que sea posible.

Esta dimensión de lo intangible es tal vez la característica más identitaria de la provincia, y más especialmente en la zona del Iberá, donde se percibe más claramente por la fuerza de sus expresiones. La evidencia de estas tradiciones y creencias se refleja en las fiestas locales.

Festivales de Localidades del Iberá

Las festividades y festivales se concentran principalmente en los meses de calor (noviembre a febrero). Todas las localidades festejan sus santos patronos y muchas veces también otros santos, coincidentes con el calendario litúrgico. El escenario de las fiestas patronales son la iglesia y la plaza central (donde se instalan quermeses, juegos, venta de artesanías, comidas, etc). Se celebran algunas peregrinaciones, como la de Palmar Grande a Caá Catí. Es destacable la celebración del Gaucho Gil (Mercedes), que crece año a año.

Los festivales más frecuentes están relacionados a las tareas rurales: Palmar Grande (mencho), Concepción (peón rural), Loreto y Villa Olivari (ternero), Ituzaingó (yerra), y a la música, principalmente al chamamé: Mburucuyá (auténtico chamamé), Santo Tomé (folklore), San Miguel (danza y folklore), Ituzaingó (iturock, itucoral), La Cruz (tradición,

reloj de sol-pre-federal), Mercedes (festival folclórico), Virasoro (pre-federal); así como las ferias ganaderas de Mercedes y Virasoro.

Otra fiesta importante por la trascendencia y cantidad de localidades en las que se celebra son los Carnavales, que con desfile de comparsas se realizan en Santo Tomé, La Cruz, Mburucuyá, Concepción, Loreto, San Miguel, Villa Olivari, Ituzaingó, Virasoro y Mercedes. Todos tienen sus particularidades en cuanto al tipo de música, vestuario, coreografías, shows complementarios, uso de carrozas, etc. En algunas localidades se llevan a cabo durante enero y febrero, en otras solo en febrero.

Algunas localidades festejan su fundación, como Sto. Tomé (aniversario), C. Pellegrini (día del pueblo), La Cruz (repoblación), Loreto (fiesta fundacional), Ituzaingó (aniversario), Mercedes (mes de Mercedes) y Virasoro (aniversario ciudad). Menos frecuentes son las fiestas relacionadas a la Pesca, que se realizan en Ituzaingó (surubí) y en La Cruz (boga y variada), a las Artesanías en Mercedes, Felipe Yofre y San Miguel o la conmemoración de próceres o Batallas: Chavarría (Caá Guazú), Sanmartiniano (Loreto), a la producción agrícola: Mercedes (arroz) y Virasoro (yerba mate).

En todos los pueblos, quienes han emigrado a otras ciudades, habitantes de parajes y colonias cercanas, autoridades y comunidad en general se dan cita año tras año para celebrar con procesión, misa y baile el día de la fiesta patronal. Son las celebraciones compartidas las que hacen tomar verdadera conciencia de los valores del patrimonio cultural como imagen de identidad y ver al patrimonio cultural no sólo como al conjunto de monumentos históricos, sino como la totalidad dinámica y viva de la creación del hombre.

EL PATRIMONIO TANGIBLE

Las ciudades

Las ciudades, localidades y parajes que están comprendidas en el área Iberá son heterogéneas, no solo por su extensión y cantidad de habitantes, sino también por su traza y arquitectura. La mayoría de los pueblos responden al trazado urbano tradicional en América, con plaza central del cual parten las calles formado “el damero”, con edificios principales alrededor de ella, otros han surgido de modo espontáneo sobre el eje de los caminos y accesos; o han crecido siguiendo la costa o caminos conformando trazados urbanos singulares. En el caso de Santo Tomé y La Cruz, su traza se encuentra sobre lo que

fueron las antiguas reducciones, lo que los convierte en una gran área de interés arqueológico.

Se acompañan datos de población y viviendas de los diferentes departamentos, a efectos de dar una idea de las escalas que es posible encontrar.

Departamento	Total de viviendas	Total población	de
Capital	104.841	356.314	
Concepción	5.850	20.845	
Ituzaingó	11.440	31.102	
Mburucuyá	3.596	9.283	
Mercedes	13.037	47.426	
San Martín	4.532	13.222	
San Miguel	3.100	10.715	
Santo Tomé	18.800	61.643	

http://www.censo2010.indec.gov.ar/preliminares/cuadro_corrientes.asp

“Auténticos pueblos correntinos” o “pueblos ité”

Del conjunto de ciudades que comprende el área Iberá, Loreto y Concepción pueden considerarse como representativos de los pueblos coloniales², que aún conservan la escala, las casas de galería (algunas en mal estado de conservación debido a lo frágil de la construcción), además de sus primitivas iglesias o capillas.

Tanto en Loreto como Concepción las antiguas iglesias están ubicadas frente a la plaza sobre una de las esquinas. Poseen galerías laterales, la cubierta continúa hacia el frente, conformando un gran atrio a modo de “*capilla abierta*”.

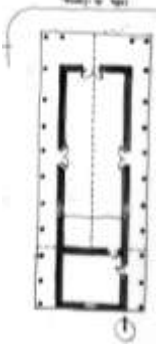
En el caso de Loreto cabe destacar que luego de su anexión a Corrientes, el poblado fue mensurado y replanteado en cuadrículas, (por el Técnico Santiago Bolla) por lo que sus lugares históricos han sido desplazados; si bien se presume que la capilla conserva su emplazamiento original, no se tiene información sobre su primitiva localización respecto a la plaza.

² Por su estilo y no por su cronología

				
Loreto. Fachada	Interior	Detalle altar principal	Concepción. Fachada	Interior (antes realización Museo)

Funcionalmente están conformadas por dos locales; el de mayor dimensión aloja al templo, en la parte posterior un local menor era destinado a sacristía.

En ambos casos, el espacio interior es “un gran salón o galpón”, y son de cierto modo una traducción de las viviendas o malocas guaranícas.

<p>Esquema planta (Loreto)</p> 	<p><i>“Los procedimientos creados por los Jesuitas sobrevivieron a la expulsión, y se convirtieron en una modalidad que abarcó desde el Paraguay hasta el litoral argentino. La arquitectura privada también siguió esas normas, como aún puede verse en algunas casas de Corrientes, cuyo frente está protegido por una galería con pilares y zapatas de madera”</i></p> <p><i>“La galería era un elemento caracterizador que por su intrínseca vinculación con el sistema constructivo y su respuesta funcional eliminaba la jerarquización de las viviendas y propietarios”</i> (Gutierrez,1988,p70)</p>
---	---

Cuadro comparativo de los ejemplos analizados:

	Loreto	Concepción
Año edificación iglesia	Sin datos precisos, (después 1768)	(1796)
Origen pueblo	éxodo jesuítico-guaraní	
Departamento	San Miguel	Concepción
Fachada actual	Original	Original (restaurada)
Partido	Extrovertido. Galerías perimetrales	Extrovertido. Galerías perimetrales
Medidas nave	Aprox. 8,50 x 26	Aprox 10 x 28
Naves	Nave única	Nave única
Galerías	Prolongación faldones	Prolongación faldones
Muros	Adobe (ladrillos)	Adobe (ladrillos)
Estructura actual cubierta	A dos aguas / Estructura madera	A dos aguas / Estructura madera
Material actual de cubierta	Chapa hºgº	teja
Solado interior	Ladrillos cerámicos cuadrados (originales?)	cerámicos cuadrados (originales?)
Campanario	No	si
Coro	No	No
Retablo	Si	Si (restaurado, le quitaron policromía)
Púlpito	No	No
Imágenes religiosas	Si	No
Declaratoria	Ninguna	Ninguna
Uso	Sin uso, guarda imágenes religiosas y altar	Museo Histórico desde 2013

Ranchos y “culata yovai”

Las viviendas en el área rural responden en su gran mayoría a lo que se conoce como “culata yovai” cuyo rasgo principal es *“el uso de los espacios donde se desarrolla la vida cotidiana que priorizan los espacios intermedios como galerías y pérgolas...La construcción de este hábitat responde a la facilidad de conseguir los materiales, como los horcones de madera dura, las cubiertas de paja y el uso de la tierra y adobes en muros y pisos, es decir que la habilidad del paisano puede resolver esta construcción con sus propias manos, Esta solución consiste en resolver la vivienda con dos cuartos enfrentados a un espacio común que es donde se vive. Allí se cocina, se hacen tareas domésticas, algún trabajo, las artesanías, y llegado el caso la musiqueada, una característica casi genética del paisano local.* (Salas, 1985)

Sitios & patrimonio arqueológico

Respecto al patrimonio arqueológico de la provincia, Nuñez Camelino dice que *“... se pueden distinguir áreas específicas en la provincia de Corrientes donde se han localizado y/o excavado sitios arqueológicos, ... Pueden considerarse como las más destacadas, por la cantidad de sitios arqueológicos relevados, al área de inundación de la represa Yacyretá (Ituzaingó) y los esteros del Iberá. Las restantes áreas con menor concentración de sitios arqueológicos, aunque igualmente importantes, son la zona comprendida entre Santa Rosa y Concepción, Puesto San Alonso (Virasoro); área comprendida entre Santo Tomé y el Rincón de San Mateo; esteros del Batel; Yapeyú... las localidades de San Carlos y La Cruz, que han sido reconocidas, a pesar de no contar con publicaciones al respecto, pues es de público conocimiento que allí se encuentran restos arqueológicos que corresponden a los antiguos asentamientos jesuíticos”.* (Nuñez Camelino, 2006)

			
La Cruz / Reloj de Sol	Luminarias (¿?) Plaza	Restos de muros en propiedades particulares	Reutilización piedras MJG (fachada)

			
Santo Tomé /Reloj de Sol	Base de columna (plaza)	Restos Muros (prop privada)	Fragmento cerámica (museo)

Patrimonio ferroviario

El patrimonio ferroviario de la provincia de Corrientes no ha sido lo suficientemente valorado, ni en su conjunto ni particularmente. Su instalación a fines del s. XIX y principios del s. XX estuvo ligado a la creación de algunas localidades, así como su desmantelamiento tuvo un fuerte impacto sobre su desarrollo. Este patrimonio se conforma no solo de las viejas estaciones, sino de un conjunto de edificios anexos que daban albergue a tareas de refacción, mantenimiento de maquinaria, etc. Son destacables además los puentes que sirven hoy de marco para la realización de actividades de esparcimiento.

En el área de interés se distingue la estación de Mburucuyá, perteneciente al Ferrocarril Primer Correntino (unía capital con Caá Catí), y las pertenecientes al FFCC Nordeste Argentino (unía Buenos Aires con Corrientes y Posadas), con dos ramales, uno de Monte Caseros a Corrientes y otro ramal a Posadas. En ambos ramales encontramos estaciones dentro del área Iberá; Mercedes, Chavarría, Yofre en el primer caso y Virasoro, Santo Tomé, La Cruz en el segundo.

La nobleza de los materiales y la solidez de las construcciones ha hecho que a pesar del poco o nulo mantenimiento las estaciones se encuentren en relativo buen estado de conservación.

Imágenes religiosas

La religiosidad de los correntinos se expresa en sus imágenes de culto y sus orígenes se remontan a la evangelización, principalmente a la MJG, en las que funcionaban talleres para su realización y *en la que los indígenas adquirieron gran maestría*. Gran parte de esas imágenes aún se conservan en los pueblos jesuíticos, como en el caso de La Cruz, y otros fueron llevados por los pobladores en el éxodo hacia los pueblos del oeste del Iberá. La mayor cantidad de piezas se encuentra hoy en Loreto.

Si bien no se confirmó mediante estudios científicos, se asume, por tradición, que las

imágenes son de origen jesuítico, presumiblemente realizadas en los talleres de los pueblos de las MJG. Se observan imágenes para los altares pero también pequeñas imágenes, domésticas o “de bolsillo”, tal vez con un uso similar al que hoy se le dá a las estampitas. Estas, de pequeño tamaño, se conservan en una buena cantidad en el Museo Parroquial de La Cruz.

Se evidencian también varios estilos, que podrían responder a diferentes autores o a diferentes épocas. En todos los casos han sufrido de repintes, ya que siguen siendo utilizadas en procesiones y rituales de las comunidades; sus valores estéticos, sociales y simbólicos siguen vigentes.

			
<i>Virgen de Loreto (Loreto)</i>	<i>San Miguel. (Loreto)</i>	<i>Arcángel San Gabriel (Loreto). detalle</i>	<i>Nazareno (Loreto)</i>

			
<i>Ntra Sra de la Asunción de Acaraguá y Mbororé, Iglesia La Cruz.</i>	<i>Detalle Ntra Sra de la Asunción de Acaraguá y Mbororé. La Cruz. (foto JL Raota)</i>	<i>San Baltasar (Museo La Cruz). Imagen de la colección de pequeñas dimensiones</i>	<i>(Museo La Cruz). Imagen de la colección de pequeñas dimensiones</i>

Museos & centros de interpretación

En los últimos años se han rearmado algunos museos (Antropológico de Ituzaingó) y creado otros (Energía de Ituzaingó, Histórico y Temático Infantil de Concepción) al igual que ha sucedido con los Centros de Interpretación, específicos de la temática Iberá

(Mercedes, C. Pellegrini y Concepción); que se han sumado a los existentes, que se resumen en el siguiente cuadro:

Dpto.	localidad	Museo	observaciones
Ituzaingó	Ituzaingó	Museo del Campo	
		Museo Antropológico	
		Museo M. Lagraña (casa del fundador)	
		Museo de la Energía	Yaciretá
	Villa Olivari	-	
San Miguel	Loreto	Museo de la Imaginería Religiosa "Ntra. Sra. de Loreto"	VIEJA IGLESIA/ CERRADO. No tiene guión ni montaje
	San Miguel	-	
General Paz	Palmar Grande	-	
Mburucuyá	Mburucuyá	Museo del Chamamé	VIEJA ESTACION TREN / No tiene guión ni montaje mus.
		Centro de interpretación.	PARQUE NACIONAL
Concepción	Concepción	Museo Histórico	VIEJA IGLESIA. Inaugurado 2013
		Museo Temático Infantil (la Pilarcita)	EN EDIFICIOS LINDEROS.
		Centro de interpretación	Inaugurados 2013
San Roque	Chavarría	Museo de la Agrupación Gaucha Batalla de Caá Guazú	QUIROS Y BERON DE ASTRADA
Mercedes	Mercedes	Museo Histórico, Colonial y de Bellas Artes	PARQUE MITRE, EDIFICIO FFCC,
		Museo Regional Mesopotámico de Ciencias Naturales	
		Centro de interpretación	
	Yofre	Museo de la unidad escolar N 408	
San Martín	La Cruz	Museo Parroquial Félix Mansilla y de la Cultura Jesuítica	Al lado parroquia
	C. Pellegrini	Centro de interpretación	
Santo Tomé	Sto Tomé	Museo "el depósito"	
		Museo Histórico Regional "Pablo Arcilaga"	
	Virasoro	Museo Histórico Geográfico y Natural	

CONCLUSIONES

El patrimonio del área Iberá merece ser más profundamente estudiado desde la perspectiva de paisaje cultural, para integrar las dos dimensiones (natural-cultural) que hasta el presente corren por carriles separados, sin integrarse como la unidad que son.

Se considera igualmente importante señalar la necesidad del trabajo conjunto entre los diversos organismos que abordan la problemática desde distintas perspectivas.

Si bien las localidades a través de las cuales es posible acceder a los esteros han atravesado procesos históricos de conformación diversos, y eso permite reconocer identidades con rasgos diferenciados que se expresan en su patrimonio, todas ellas forman parte de un mismo paisaje, que aún en su diversidad les confiere el común denominador de la cercanía a la profundidad del estero.

BIBLIOGRAFÍA

Ballart, Josep (1997). *El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso*. Edit. Ariel, S.A. Barcelona.

Gómez, Hernán F. (1942). *Monumentos y Lugares Históricos de Corrientes*. Buenos Aires

Gutierrez; Ramón. SN, A. (1988). *Evolución Urbana y Arquitectónica de Corrientes*.

Tomos 1 y 2. Instituto Argentino de Investigaciones en Historia de la Arquitectura.

Maeder, JA-Poenitz, F. (2005) *Corrientes Jesuítica*. Ediciones al Margen. Corrientes

Núñez Camelino, María (2006) *Actualización del mapa arqueológico de la Provincia de Corrientes*. UNNE. [http://www.unne.edu.ar/unnevieja/Web/cyt/com2004/2-](http://www.unne.edu.ar/unnevieja/Web/cyt/com2004/2-Humanidades/H-021.pdf)

Humanidades/H-021.pdf. rescatado el 4/7/2014

Salas, María del Pilar. (2009). *Patrimonio Colonial Correntino: Iglesias que vieron el bicentenario*. Trabajo para Módulo Diplomatura en raíces y persistencias en el desarrollo de urbanismo y la arquitectura. Universidad Blas Pascal.

Sanchez Negrette, Angela. (2009). *Relación de pueblos de indios administrados por franciscanos y la Experiencia de las Reducciones Jesuitas en el Paraguay*. Comunicaciones Científicas y Tecnológicas. UNNE.

Academia Nacional de Bellas Artes, (1982) *Historia General del Arte en la Argentina*.

Instituto Salesiano de Artes Gráficas. Tomo 1.

Sociedad Central de Arquitectos *EL Patrimonio Arquitectónico de los Argentinos*. .

Instituto Argentino de Investigaciones en Historia del Urbanismo. Vol 2. pág 41

“Documentos para una historia de la arquitectura argentina”.(1991) Coord Gral Marina

Waissman. Ediciones SUMMA. Capítulo *La arquitectura de la época del dominio español* (1516-1810)

ICOMOS. Convención de Patrimonio Mundial. Francia. 1992, organizada por el Centro de Patrimonio Mundial en coordinación con el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios, la Unión Internacional de Conservación de la Naturaleza (UICN) y otros organismos internacionales.

UNESCO:

Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial . 2003 /

Carta de Brasilia / Carta de Venecia .1964 / Carta de Toledo, 1986 /

Foro sobre [Ciudades Históricas Latinoamericanas](#) 2007

